

Η σπίθα της ποίησης άναψε στην Κωνσταντινούπολη

Πηγή:	ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	Σελ.:	1,8	Ημερομηνία έκδοσης:	26-03-2025
Αρθρογράφος:		Επιφάνεια :	1181.54 cm ²	Κυκλοφορία:	14860
Θέματα:	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΜΑΝΤΟΥΛΙΔΗ				



Η σπίθα της ποίησης άναψε στην Κωνσταντινούπολη



Αναμνηστική φωτογραφία μπροστά στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης. Μαθητές από 31 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία από την Ελλάδα, την Κωνσταντινούπολη, τη Λευκωσία, τη Λάρνακα, την Ιμβρο, το Γιοχάνεσμπουργκ και τη Νέα Υόρκη συμμετείχαν στο 9ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο Λογοτεχνίας στην Κωνσταντινούπολη που ήταν αφιερωμένο στην ποίηση της Κικής Δημουλά. **Σελ. 8**



«Το δώρημα του ουρανού στον άνθρωπο»

Γνωριμία με το έργο της Κικής Δημουλά σε συνέδριο στην Κωνσταντινούπολη

Του ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΛΑΚΑΣΑ

«Η ποίηση είναι ο χώρος όπου δεν υπάρχει θέση για όσους βλέπουν την αμυγδαλιά με τα μάτια του ζυλοκόπου. Η ποίηση είναι πολυτιμότερο δώρημα του ουρανού στον άνθρωπο. Και η εποχή μας έχει ανάγκη από ποιητές όπως η Κική Δημουλά». Το μικρό απόσπασμα από την ομιλία του Οικουμενικού Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίου, με την οποία κήρυξε την έναρξη του φετινού 9ου Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου Λογοτεχνίας στην Κωνσταντινούπολη, νιώθω πως συμπυκνώνει τη φιλοσοφία και τη στόχευση των εμπευστών του θεσμού, του Γιάννη Δεμιρτζόγλου, διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου και της Ασπας Χασιώτη, γενικής διευθύντριας των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδης: να γνωρίσει στους μαθητές Έλληνες σπουδαίους λογοτέχνες και να τους ανάψει τη σπίθα της φιλαναγνωσίας. Μάλιστα, το τετραήμερο συνέδριο που ολοκληρώθηκε την περασμένη Κυριακή, συνέπεσε με την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης και πρώτη ημέρα της άνοιξης, στις 21 Μαρτίου.

Τα προηγουμένα συνέδρια ήταν αφιερωμένα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (2012), στον Κωνσταντίνο Καβάφη (2013), στον Γιώργο Σεφέρη (2014), στον Γεώργιο Βιζυηνό (2015), στον Οδυσσέα Ελύτη (2016), στον Γιώργο Θεοδοκό (2018), στον Αντώνη Σαμαράκη (2019) και τον Γιάννη Ρίσο (2024) – η πανδημία ήταν η αιτία της διακοπής τns συνέχειας.

Φέτος, τιμώμενη ήταν η Κική Δημουλά. «Το συνέδριο τιμά για πρώτη φορά μια γυναίκα δημιουργό», ανέφερε η Ασπα Χασιώτη. Στο συνέδριο μετείχαν μαθητές και καθηγήτριες από 31 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία της Ελλάδας, της Κωνσταντινούπολης, της Λευκωσίας, της Λάρνακας, της Ιμβρου, του Γιοχάνεσμπουργκ και της

Νέας Υόρκης. Με τη συνδρομή των εκπαιδευτικών τους, οι μαθητές προσέγγισαν το έργο της Κικής Δημουλά μέσα από θεματικές, όπως: «Στο πεζούλι του σύμμαντος σκαρφάλωσε», «Μυθικές μορφές στην ποίηση της Κικής Δημουλά», «Η ερωτικότητα στην ποίητική της Δημουλά», «Τόποι, δρόμοι και ταξίδια στην ποίησή της», «Το σώμα στην ποίηση της Κικής Δημουλά», «Σκαγραφώντας την (υπο-)γλωσσική ταυτότητα της Κικής Δημουλά». Αρχαίοι στην προετοιμασία των σχολείων ήταν τα μέλη της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου, στην οποία μετείχαν διακεκριμένοι επιστή-

Στο 9ο Διεθνές Μαθητικό Συνέδριο Λογοτεχνίας συμμετείχαν μαθητές από 31 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία από την Ελλάδα και την Κύπρο έως το Γιοχάνεσμπουργκ και τη Νέα Υόρκη.

μονες (ενδεικτικά, ο Χριστόφορος Χαραλαμπίδης, ο Βασίλης Ράπανος, η Πάολα Μαρία Μινούτσι, η Φραγκίσκα Αμπατζοπούλου, η Μαίρη Μικέ), εκπαιδευτικοί και λογοτέχνες – ορισμένοι και με τις δύο ιδιότητες (όπως ο Θωμάς Κοροβίνης, η Έβη Κουτρουπιάνη, ο Στάντνς Αποστολίδης, η Μυροίνη Γκανά). Στην επιστημονική επιτροπή μετείχε και η εγγονή της Κικής Δημουλά, Βασιλική Δημουλά, επικουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ. Συνολικά, περί τα 400 άτομα γέμισαν τις αίθουσες του Ζωγραφείου Λυκείου και του Grand Pera, όπου έγινε η έναρξη του συνεδρίου, με κορύφωση τη συναυλία της Μαρίας Φαραντού-

ρη – ερμηνεύσε ποιήματα της Δημουλά από το έργο «Το τελευταίο σώμα μου», σε μουσική του Σάκη Παπαδημητρίου.

«Η Κική Δημουλά μάς έδειξε ότι μικρός είναι ο άνθρωπος, μεγάλα είναι μόνο τα έργα του», ανέφερε η καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο ΑΠΘ Μαίρη Μικέ, «η παραξενιά δημιουργεί το ποίημα, η αντίφαση ενυπάρχει στην ποίηση της Δημουλά» πρόσθεσε η Πάολα Μαρία Μινούτσι, καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο La Sapienza της Ρώμης και αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. «Η ποίηση έχει αντικατοπτρισμούς. Δεν υπάρχει αυθεντική ερμηνεία της ποί-

ησης αλλά παρερμηνείες της, που είναι και η μαγεία της ποίησης», συμπλήρωσε ο Χριστόφορος Χαραλαμπίδης, ομότιμος καθηγητής Γλωσσολογίας του ΕΚΠΑ και τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Απευθυνόμενος στους μαθητές, ο κ. Χαραλαμπίδης είπε ότι «δεν είναι άσχημο να μην ψάχνετε να βρείτε αυτό για το οποίο σας δημιουργήθηκε περιέργεια».

Ιδιαίτερη παρουσία του συνεδρίου ήταν η Έλση Δημουλά, κόρη της τιμώμενης ποιήτριας. Στην εναρκτήρια ομιλία της σκιαγράφησε την προσωπικότητα της μητέρας της, πέρα από την ιδιότητά της ως δημιουργού: ως γυναίκα,

Οι συμμετέχοντες έφθασαν στη Χάλκη με πλοίο. Αριστερά, ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος στο βήμα κατά τη διάρκεια της ομιλίας του, ανάμεσα στους εμπευστές του θεσμού Γιάννη Δεμιρτζόγλου, διευθυντή του Ζωγραφείου Λυκείου, και Ασπα Χασιώτη, γενική διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδης. Δεξιά, η αναμνηστική φωτογραφία μετά το πέρας των εργασιών του συνεδρίου μπροστά στη Θεολογική Σχολή της Χάλκης.

